

# **Metodické centrum dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů**

(založeno pod záštitou Národního muzea  
– Českého muzea hudby v Praze, ČR)

**Tento projekt byl financován Ministerstvem kultury České republiky.**



**METODICKÉ CENTRUM**  
DOKUMENTACE, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ  
**HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ**

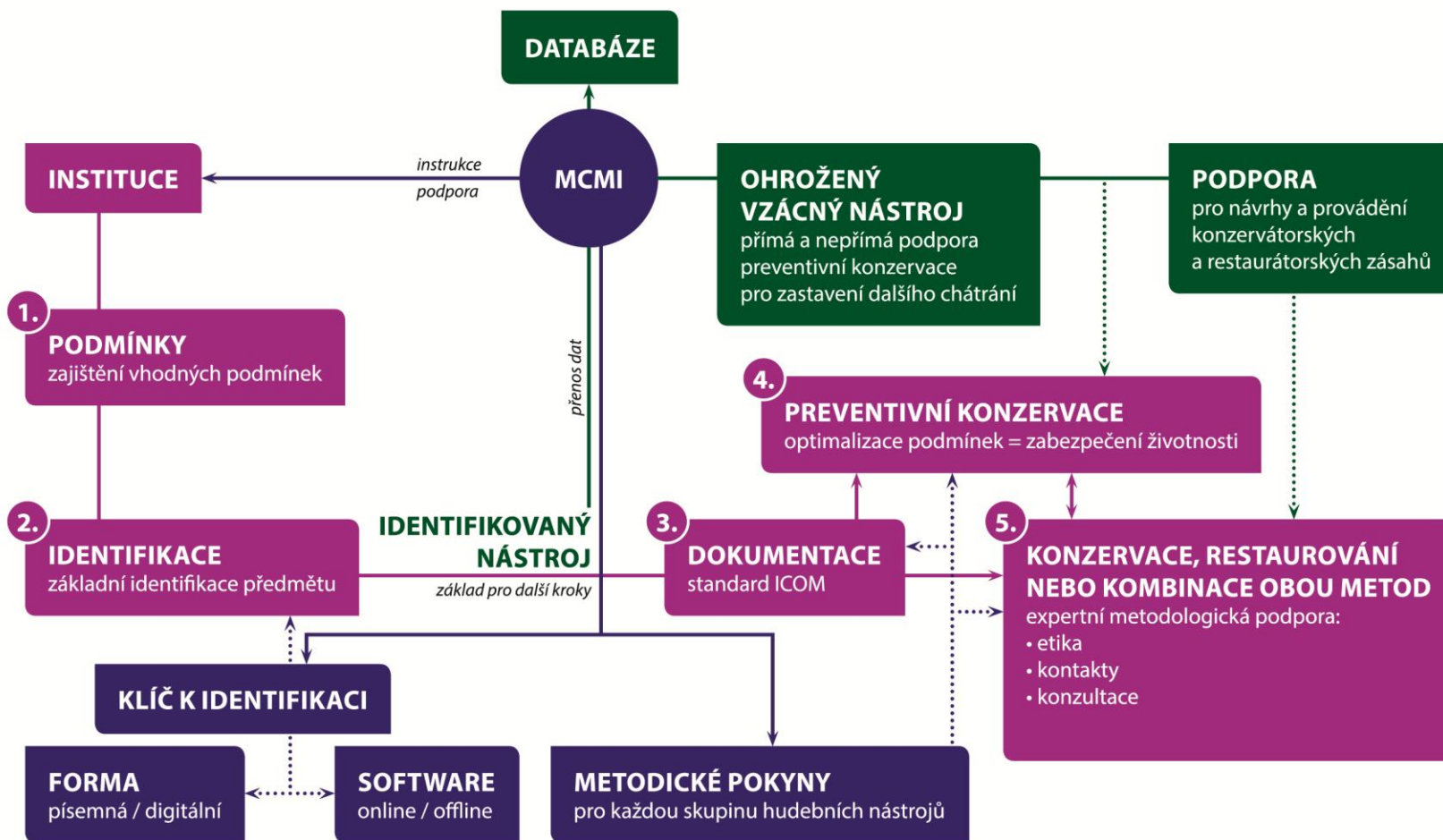
**= MCMÍ**

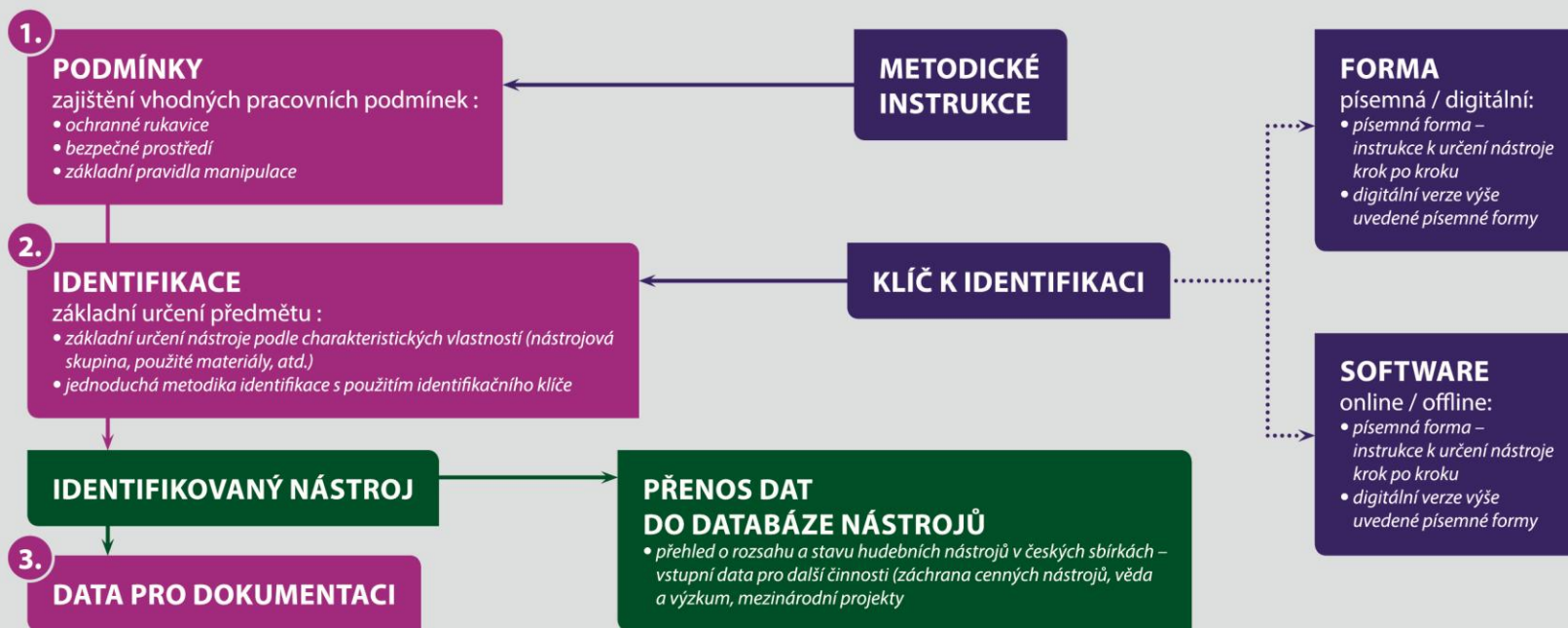
**Autoři:** Adam Bitljan, DiS.; Tereza Žůrková, Ph.D.

**Spoluautoři:** Jan Kříženecký; František Ibl

Národní muzeum – **České muzeum hudby**  
**Oddělení hudebních nástrojů**, Praha, ČR

# MCFI – Metodologický přehled





**Vysvětlivky:** ■ aktivity instituce ■ aktivity MCFI ■ cíle projektu



data dokumentace  
základní popis stavu

**PLÁN**  
rozházení dalších kroků

**PODPORA,  
KONZULTACE,  
KONTAKTY**

4.

**PREVENTIVNÍ KONZERVACE**

- zastavení chýtrání
- optimalizace podmínek = zabezpečení životnosti

(nebo přímo ke kroku 5)

5.

**KONZERVACE, RESTAUROVÁNÍ  
NEBO KOMBINACE OBOU METOD**

**METODIKA, PODPORA, KONZULTACE, KONTAKTY**

**OŠETŘENÝ PŘEDMĚT**  
následující kroky:  
• konečná dokumentace  
• umístění  
• převoz  
• uložení

**Vysvětlivky:**

- aktivity instituce
- aktivity MCFI
- cíle projektu



## Hlavní důvody, potřeby a cíle

- vychází z průběžného vyhodnocování situace na poli dokumentace, péče a ochrany hudebních nástrojů
- vychází z potřeby sjednotit metodiku a terminologii dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů (v měřítku národním i mezinárodním)
- vychází z potřeby stanovit jednotný systém dokumentace hudebních nástrojů podle všech standardů
- cílem MCMI je standardizovaný výstup připravený k začlenění do databáze přístupných hudebních nástrojů
- dalším cílem je vytvoření jednotné terminologie, metodiky a propojování databází na národní a mezinárodní úrovni



# MCMI – záměr

Potřeba vzniku Metodického centra dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů (dále jen MCMI) je logickým důsledkem neuspokojivého současného stavu zpracování a ošetření specifické kategorie movitého kulturního dědictví – hudebních nástrojů – v České republice.





Cílem projektu MCMI je vytvořit postupy pro odborné zpracování všech typů hudebních nástrojů evropského instrumentáře ve sbírkách České republiky

## **Tři základní přístupy**

- vytvoření metodických přístupů práce v dané oblasti
- poradenství v dané oblasti
- zpracování konkrétních sbírek



Koncepce MCMI navazuje částečně na zkušenosti jiných metodických center fungujících v ČR, metodologicky ale vychází především z norem standardizovaných CIMCIM, tj. specializovaným mezinárodním výborem ICOM sdružujícím muzea se sbírkami hudebních nástrojů, a MIMO (Musical Instrument Museums online)

- péče o hudební nástroje
- klasifikace hudebních nástrojů
- doporučení pro pravidla přístupu k hudebním nástrojům ve veřejných sbírkách
- upřesnění společného datového modelu pro popis hudebních nástrojů



# MCMI – předmět zájmu

Předmětem zájmu MCMI jsou všechny typy hudebních nástrojů, a to přednostně nástroje tradičního instrumentáře evropské hudební kultury, sekundárně též nástroje evropské lidové kultury



- vytvoření metodiky založené na zkušenostech Národního muzea – Českého muzea hudby
  - zohlednění soudobých muzeologických standardů, vytvořených speciálně pro hudební nástroje
  - terminologické sjednocení hudebních nástrojů
- vybudování mezinárodní spolupráce mezi specialisty pracujícími se sbírkami hudebních nástrojů a neprofesionální veřejností
- dosažení národního a mezinárodního dopadu



# Kontakt

## Metodické centrum dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů

Národní muzeum – České muzeum hudby  
Karmelitská 2, 118 00 Praha 1

[www.mcmi.cz](http://www.mcmi.cz)

[info@mcmi.cz](mailto:info@mcmi.cz)



**Děkujeme Vám za pozornost.  
Těšíme se na Vaše návrhy,  
doporučení  
a zpětnou vazbu.**